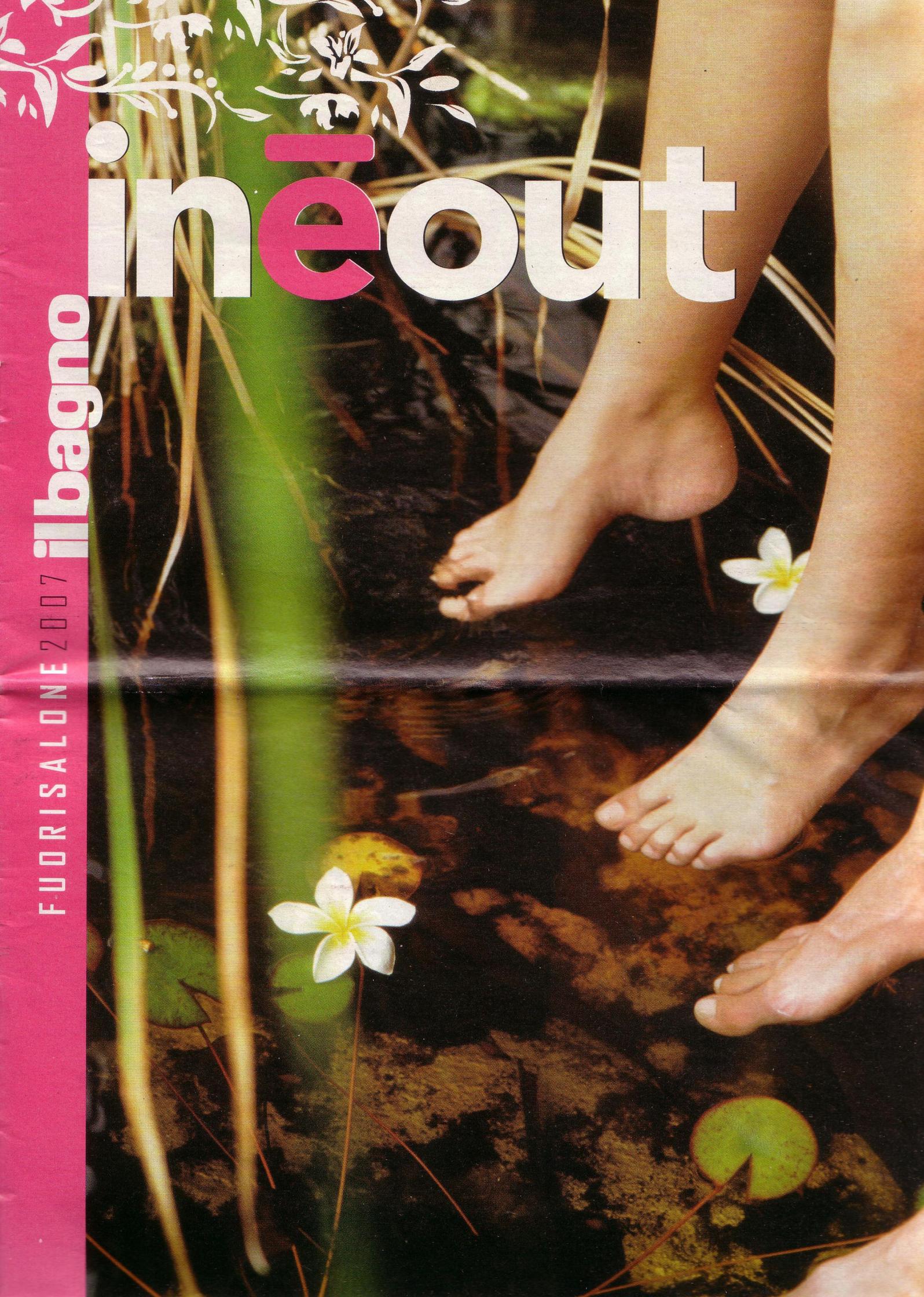


FUORISALONE 2007 **il bagno**

# in*e* out

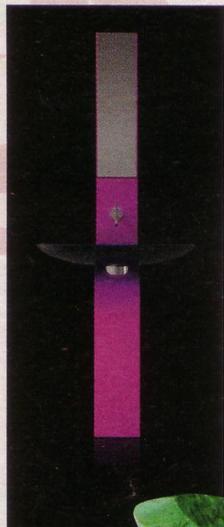




# Nonsolobagno

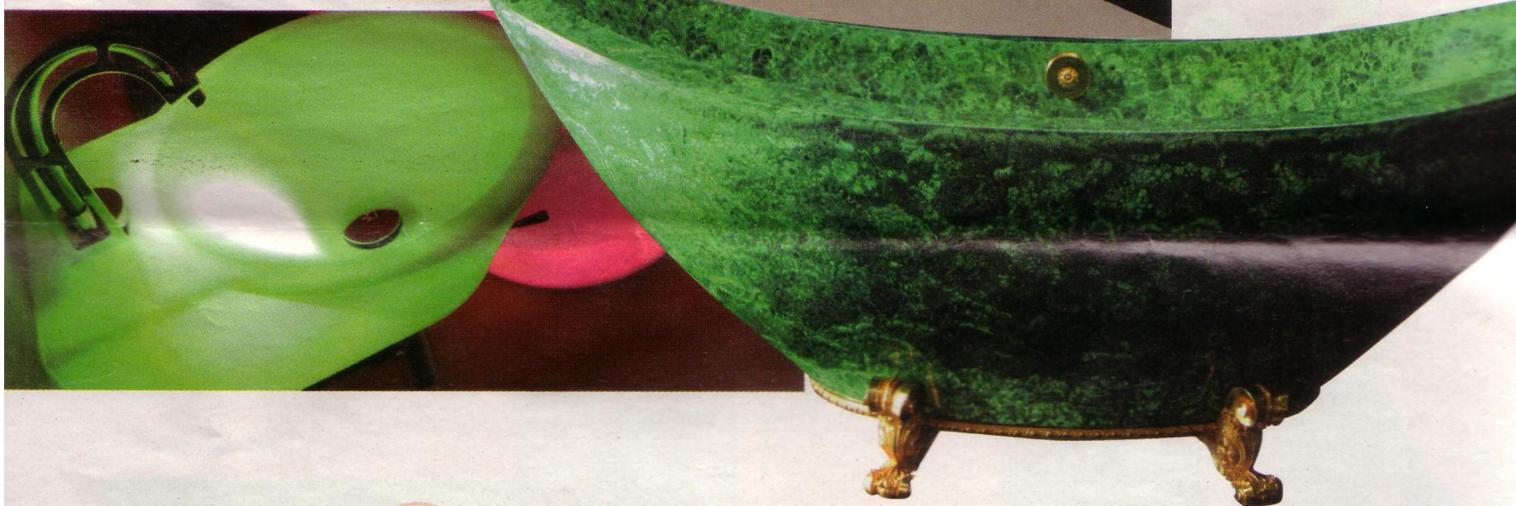
è

A fianco colonna con portaccessori e lavabo La Fontana di Art Ceram. Sotto Lavabo Cromos di Wet in policarbonato colorato.



è

A sinistra la serie Texture di Olimpia Ceramica (Lucchese Design). Sotto, vasca dal "gusto" neobarocco di Baldi.



Minimalista o Neobarocco, razionale o stravagante, asettico o iperdecorato. Comunque lo si voglia, il bagno è diventato il **vero protagonista dell'arredo domestico**. Non solo: il locale più intimo della casa è ai primi posti nei sogni degli italiani. Che il bagno non sia più il piccolo locale nascosto in fondo al corridoio (a destra o a sinistra, a seconda delle preferenze personali o distributive) è ormai cosa risaputa. E da tempo. "Sdoganato" ormai da decenni, ha visto dapprima l'interesse di architetti e progettisti, poi quello dei cultori della forma fisica per poi ripiegarsi su se stesso ed accogliere in una sorta di rifugio domestico quanti vogliono chiudersi ritrovare una dimensione più intimistica. Un crescendo che lo ha visto prima di tutto entrare nelle nostre case (ricordiamo che il bagno all'interno dell'appartamento è un "fenomeno" piuttosto recente se è vero, come è vero, che prima del secondo dopo-

marsi in uno spazio funzionalista, per poi diventare vero e proprio "tempio" del benessere e quindi luogo dove stare bene con se stessi. E magari anche con gli altri componenti del nucleo familiare. Oggi, al pari del resto della casa, **il bagno è uno spazio democratico**, anche dal punto di vista dell'arredo, ed accoglie diverse tendenze senza per questo apparire anonimo. Tutt'altro! La parola d'ordine è senza dubbio eclettismo. Ecco, allora, fare la loro comparsa accessori di tutte le fogge, materiali che spaziano dai metalli alle gomme, ai ricomposti, rivestimenti che imitano le pietre naturali o che fanno del colore la loro bandiera.

Il repertorio delle ceramiche sanitarie attinge a piene mani dalla geometria elementare, proponendo - accanto a pezzi davvero scultorei per plasticità ed eleganza - elementi squadrati, quando addirittura non cubici o a forma di sfera. I mi-

è

