



*L'entrée, traitée en gris anthracite, est ponctuée de moulures anciennes rénovées, peintes en blanc. Aménagée comme un vrai lieu de vie, elle accueille deux fauteuils Mooi. Outre un lampadaire Mooi, des appliques en corian blanc (Ingo Maurer) diffusent une lumière douce et poétique. Dans tout l'appartement, les planchers ont été allégés puis entièrement restaurés.*

## Appartement AVEC VUE

CLASSÉE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO, LYON, DISCRÈTE ET BOURGEOISE, RECÈLE DE SOMPTEUX APPARTEMENTS DE RÉCEPTION. ARCHITECTE D'INTÉRIEUR LYONNAISE, CATHERINE POMMIER, A RÉNOVÉ L'UN D'EUX AVEC PASSION.

*Dans le salon de réception baigné de lumière, un ensemble (B&B Italia) disposé de part et d'autre de la cheminée en marbre blanc sur laquelle est accrochée une œuvre de l'artiste lyonnaise Mireille Perrin. Lampadaire articulé Tolomeo Mega Terra d'Artemide. Si les fenêtres, habillées de tentures de lin taupe, ont toutes été remplacées, la partie quincaillerie a été conservée, sablée et réadaptée sur les nouvelles fenêtres. Canapé en cuir blanc à dossier asymétrique.*

**D**epuis des générations, les Lyonnais ont coutume de se donner rendez-vous place Bellecour, au pied de la statue équestre de Louis XIV représentée par François-Frédéric Lemot à la romaine, c'est-à-dire à cru, sans selle ni étriers. C'est à deux pas de cette place piétonne, la plus grande d'Europe, dans le très bourgeois deuxième arrondissement de Lyon, que les clients de Catherine Pommier ont succombé au charme discret de l'un des plus beaux immeubles de la ville. Situé le long des quais de Saône, où les immeubles Renaissance font écho à ceux du Vieux Lyon, le vaste appartement de réception qui est désormais le leur séduit immédiatement l'architecte d'intérieur lyonnaise. Très bel emplacement, superbe vue sur la basilique Notre-Dame de Fourvière, « l'âme de Lyon », grands volumes, moulures, cheminées, parquets anciens. L'appartement typiquement lyonnais, auquel on accède par un magnifique escalier en pierre, ne manque pas d'atouts. Mais, comme souvent dans cette cite où l'on érige en dogme le précepte « pour vivre heureux, vivons cachés », il a été quelque peu négligé par les précédents propriétaires et





*La salle à manger est ouverte sur la cuisine. Table en bois teinté, banc et chaises en cuir (Maxalto), fauteuil transparent Louis Ghost de Kartell & Starck.*





