

SANITAIR

3 2005

weinig nieuws op cersaie 2005 **ECHO**
VAN ISH

WIJZEN UIT HET OOSTEN
ontwerpen uit oekraïne

SPECIAL
KRANEN

alle merken op een r



kop, die algemeen na de ISH heel goed ontvangen wordt. Fred: "In Frankfurt is alles veel beter geregeld, maar de Italianen hebben nog altijd



het gevoel voor stijl. Alleen al de vrouwen, die zijn zo mooi gekleed dat je denkt dat ze een modeshow gaan geven. Ik was hier 25 jaar geleden voor het eerst en er is niets veranderd. Je kunt nog altijd je auto niet kwijt."

■ Eric Masseurs, voorheen agent van Zazzeri-kranen en nu van Globo Sanitair, woont en werkt vanuit Italië. "Italiaanse kranen blijft een lastig item, omdat de Duitse producenten nog steeds een sterke concurrentiepositie innemen op dit vlak. Bovendien zijn de Italiaanse merken nog te weinig bekend. Met Globo heb ik dat probleem veel minder; dat ligt op hetzelfde niveau als Catalano en Flaminia. Daarna volgen Simas en der-

gelijke. Een heldere verdeling dus. Als agent vind ik het wel lastig om de Italiaanse mentaliteit te doorbreken, zonder dat je arrogant overkomt. We staan er in de sanitairwereld allemaal individueel voor en dan heb je aan Nederland nog een superkritische markt. Zo'n vierhoekige wastafel met een schuin aflopende kant, dat willen noorderlingen niet. Er kan water in blijven staan. Italianen klagen niet gauw over een mankementje, Russen ook niet, dus de eerste aandacht van de exportafdeling gaat tegenwoordig naar dergelijke



landen." Globo won een prijs bij de ISH en heeft als nieuws een andere productindeling, waarbij Open Space de toon zet.

■ Jan Sjardin van Sjartec wisselt het laatste nieuws uit met Rob Kwakkenbos van Dinline. Ze kennen elkaar al 15 jaar en noemen



dat schertsend 'partners in crime'. Rob: "Wat vind je van die siliconen wastafel? Hoe zou je dat moeten toepassen, denk ik dan...?" Jan: "Tja, voor een project heb ik meer aan de ruwe wastafel in composiet bij Tam. Die is echt helemaal goed. En The Wall van Carlo Urbinati, uitgebracht door Art Ceram. De maat is ook lekker, zo'n 70 – 80 cm. En de kraan van Seve met dat hout, daar kan ik wat mee. Ik was ook zo benieuwd naar dat houten bad bij Treesse en die houten wastafel. Ik ben al drie keer op de stand geweest vanmorgen. Niemand te zien. Die hebben blijkbaar een zware avond gehad gisteren!"

■ De Nederlandse designer Jan Puylaert loopt jaarlijks in Bologna rond om nieuwe ideeën op te doen. Hij signaleert dat de meeste Italiaanse concurrenten in de sanitairwereld kwalitatief nog altijd doorgroeien. Daarmee komen steeds minder slechte details voor in de afwerking,

iets waar hij zich ook vanuit zijn studio in Milaan vaak aan heeft geërgerd. "Aan de andere kant wordt bij velen styling, het zoeken naar een eigen gezicht, al gauw onder de noemer design verkocht. Dat noem ik bepaald geen vooruitgang, als je sommige resultaten ziet. Waar meerdere wastafels en baden strak en hoekig worden vormgegeven, verlaten we de ergonomie. Waar de traditionele wasbak aan de achterzijde hoog uitliep en steun tegen de wand creëerde, zo ontbreekt dit bij veel vlakke modellen. Op zich ben ik



voorstander van de wastafel zonder overloop. Immers, voorheen bleven zeepresten via deze weg achter het sifon hangen. Dat is voorbij. Maar vooral natscheerders ervaren zo'n ondiep wasplateau als minder gemakkelijk." Puylaert zal bij expobagno eind februari in Milaan met eigen noviteiten komen onder zijn